FORMATION À DISTANCE — 28 HEURES

Maîtriser l'Histoire Universelle L22

Aussi connue sous le nom de comédie romantique : l'histoire d'un personnage méprisant qui, à travers la rencontre amoureuse, apprend à dépasser son préjugé.

Mis à jour le 15 octobre 2026

DURÉE
28 heures — 4 jours, de 9h30 à 13h00 et de 14h00 à 17h30

MODALITÉ
À distance, en classe virtuelle (visioconférence en direct)

TARIF
2 000 € net de taxe par stagiaire

DÉLAI D'ACCÈS
15 jours entre la demande et l'entrée en formation

EFFECTIF
8 stagiaires au plus ; session maintenue dès 1 stagiaire

PROCHAINES DATES
nous consulter

FINANCEMENT
éligible à une prise en charge Afdas

Prix net de taxe : TVA non applicable — article 261-4-4° a du Code général des impôts.

Contexte de la formation

Inventer des scènes, structurer un récit, transformer une idée en concept sont les défis quotidiens des créateurs de fiction. Le risque, en comédie romantique, est de céder à la formule : rencontre, obstacle, baiser final. On enchaîne les passages obligés sans savoir vraiment ce qu'on raconte, et l'histoire perd sa nécessité.

La « comédie romantique » n'est pas un genre cohérent : c'est un terme de marketing qui rassemble des récits aux logiques narratives très différentes. Au sein des 64 Histoires Universelles, ces récits se répartissent dans plusieurs catégories distinctes — notamment L1, L2 et E2 — chacune avec ses propres règles.

L22 est l'une de ces logiques. Ni vraiment comédie, ni vraiment romance au sens classique : c'est l'histoire d'un personnage méprisant qui, à travers la rencontre amoureuse, apprend à dépasser son préjugé. Cette formation

propose une approche déductive et opératoire de L22 : identifier sa structure profonde, distinguer ses quatre modes de récit, et acquérir une méthode complète pour concevoir un projet L22 de A à Z.

Trois points forts

- Une formation centrée sur une seule Histoire Universelle, pour une maîtrise opératoire et non un panorama théorique.
- Quatre modes de récit travaillés en profondeur : récit-complet, récit-problème, récit-solution, récit-alterné.
- Une approche directement applicable aux formats long-métrage et série TV, avec accompagnement individuel sur les projets personnels.

Objectifs de la formation

À l'issue de la formation, le ou la stagiaire sera en capacité de :

- Identifier la nature L22 d'un projet existant ou en cours de conception, et le distinguer des catégories voisines (L1, L21, L23, L24, E22…).
- Construire la structure complète d'un récit L22 selon les quatre modes (complet, problème, solution, alterné).
- Concevoir et écrire les scènes-clés constitutives de L22 (rencontre, débat sur l'amour, rejet, retournement…).
- Diagnostiquer les problèmes récurrents d'un projet L22 et appliquer les méthodes correctives adaptées.

Compétences visées

Cadrer et situer L22

- Distinguer L22 des autres Histoires Universelles de la famille Leçon (L21, L23, L24).
- Distinguer L22 des récits de romance relevant d'autres familles (E22, L11…).
- Faire le tri dans ce que le marché appelle « comédie romantique ».

Structurer un récit L22

- Identifier les rôles archétypaux propres à L22 (Bourreau, Victime, Sauveur) et leurs incarnations possibles.
- Construire le récit-complet de L22 : séquences et scènes nécessaires, dans l'ordre attendu.
- Construire le récit-problème, le récit-solution et le récit-alterné de L22 : choisir le mode adapté au projet.
- Mobiliser les nuances d'incarnation (modes) pour singulariser un projet sans en altérer la logique.

Écrire et corriger

- Inventer un concept L22 à partir d'une amorce ou d'un désir d'auteur.
- Rédiger les scènes-clés de L22 (rencontre, débat, rejet, retournement).
- Diagnostiquer les blocages d'un projet L22 en cours et appliquer les corrections structurelles.

Public et prérequis

Public visé. Scénaristes, auteurs, intermittents du spectacle, professionnels de l'audiovisuel et du cinéma, romanciers, auteurs de bande dessinée, et personnes en reconversion vers les métiers de l'écriture audiovisuelle.

Prérequis. Une ou plusieurs expériences professionnelles dans l'audiovisuel ou l'écriture, ou un fort intérêt pour l'audiovisuel et l'écriture. Une connaissance de base de la dramaturgie classique est un plus, mais n'est pas exigée.

Effectif. 8 stagiaires au maximum ; la session est maintenue à partir de 1 stagiaire.

Programme détaillé

Les quatre jours en un coup d'œil

	Matin 9h30 – 13h00	Après-midi 14h00 – 17h30
Jour 1 Comprendre et pratiquer le récit-complet	Cadrage théorique	Le récit-complet de L22
Jour 2 Méthodologie de conception et récit-problème	Méthodologie de L22	Le récit-problème
Jour 3 Récit-solution et récit-alterné	Le récit-solution	Le récit-alterné
Jour 4 Projets personnels et clôture	Accompagnement individuel	Bilan et évaluation finale

---

Jour 1 — Comprendre et pratiquer le récit-complet

Matin (9h30 – 13h00) : cadrage théorique

- Présentation de la formation, des objectifs et des modalités d'évaluation.
- Situer L22 parmi les 64 Histoires Universelles.
- Passer en revue les catégories de comédie et de romance : L1, L2 et E2.
- Faire le tri dans ce qu'on appelle populairement « comédie romantique ».
- Définir les particularités de L22 : rôles, configuration de force, type de problème.

Après-midi (14h00 – 17h30) : le récit-complet de L22

- Principes fondamentaux du récit-complet.
- Logique exhaustive de toutes les séquences et scènes nécessaires.
- Études de cas et analyse de films.
- Les nuances d'incarnation : les modes liés aux différentes incarnations de L22.
- Exercice pratique : inventer un concept L22 (avec aide du formateur).

- Exercice pratique : rédiger une scène-type (scène de rencontre, scène de débat sur l'amour, scène de rejet).

Jour 2 — Méthodologie de conception et récit-problème

Matin (9h30 – 13h00) : méthodologie de L22

- Par où commencer un projet L22 ?
- Comment construire pas à pas ?
- Comment résoudre les problèmes récurrents d'un projet L22 ?
- Remarques générales, trucs et astuces.
- Exercice de direction littéraire sur un cas concret.

Après-midi (14h00 – 17h30) : le récit-problème

- Principes fondamentaux du récit-problème en L22.
- Logique exhaustive des séquences et scènes nécessaires.
- Études de cas et analyse de films.
- Exercices pratiques : rédaction d'une séquence-clé sur projet personnel ou cas d'étude.

Jour 3 — Récit-solution et récit-alterné

Matin (9h30 – 13h00) : le récit-solution

- Principes fondamentaux du récit-solution en L22.
- Logique exhaustive des séquences et scènes nécessaires.
- Études de cas et analyse de films.
- Exercices pratiques.

Après-midi (14h00 – 17h30) : le récit-alterné

- Principes fondamentaux du récit-alterné en L22.
- Logique exhaustive des séquences et scènes nécessaires.
- Études de cas et analyse de films.
- Exercices pratiques.

Jour 4 — Projets personnels et clôture

Matin (9h30 – 13h00) : accompagnement individuel

- Travail sur les projets personnels des stagiaires.
- Application des méthodes vues à un projet en cours.
- Diagnostic structurel et propositions correctives.
- Retours individualisés du formateur.

Après-midi (14h00 – 17h30) : bilan et évaluation finale

- Synthèse des acquis : ce que vous maîtrisez à l'issue de la formation.
- Les spécificités de L22 par rapport aux autres histoires de romance et de comédie.
- La structure complète du récit L22 dans ses quatre modes.
- La méthodologie pour concevoir un projet L22 de A à Z.
- La rédaction de scènes-clés : rencontre, débat, rejet, retournement.
- QCM final et évaluation des compétences.
- Mot de la fin et perspectives.

Corpus de films de référence

Les analyses s'appuient notamment sur les films suivants, illustratifs de la logique L22 et de ses variantes d'incarnation :

- *Il était une fois* (Kevin Lima, 2007)
- *Ma vie en l'air* (Rémi Bezançon, 2005)
- *Un mariage trop parfait* (Adam Shankman, 2001)
- *Coup de foudre à Notting Hill* (Roger Michell, 1999)
- *Le Nom des gens* (Michel Leclerc, 2010)
- *The Hating Game* (Peter Hutchings, 2021)
- *Un peu, beaucoup, aveuglément* (Clovis Cornillac, 2015)
- *Le Journal de Bridget Jones* (Sharon Maguire, 2001)
- *Hors de prix* (Pierre Salvadori, 2006)
- *Orgueil et Préjugés* (Joe Wright, 2006)
- *Sex Friends* (Ivan Reitman, 2011)
- *Tendre et saignant* (Christopher Thompson, 2022)

Le corpus définitif est transmis avec le support de formation. Il est susceptible d'évoluer pour intégrer les sorties récentes pertinentes.

Méthodes mobilisées et moyens techniques

Approche pédagogique. L'approche articule apports théoriques, démonstrations méthodologiques et mise en pratique : analyses de films et de séquences, exercices d'invention de concept, exercices de rédaction de scènes-types, mises en situation de direction littéraire, et accompagnement individualisé sur les projets personnels des stagiaires.

Moyens techniques.

- Plateforme de visioconférence avec partage d'écran et salles virtuelles pour les exercices.
- Support de cours numérique transmis aux stagiaires avant le démarrage.
- Mise à disposition d'extraits de films analysés et de fiches de référence sur les Histoires Universelles.
- Prérequis technique : ordinateur avec connexion internet stable, webcam et micro fonctionnels.

Suivre la formation à distance

Vous suivez les 28 heures en direct avec le formateur, en classe virtuelle : 8 demi-journées sur 4 jours, de 9h30 à 13h00 et de 14h00 à 17h30. La visioconférence permet le partage d'écran et des salles virtuelles pour les exercices, qui se font pendant les séances. Le support de cours numérique vous est transmis avant le démarrage.

Ce qu'il vous faut

- Un ordinateur avec une connexion internet stable, une webcam et un micro en état de marche.
- Le lien de connexion, que vous recevez par courriel avant la première séance. Il est personnel : ne le transmettez à personne.
- Quelques minutes avant chaque séance, pour vérifier votre installation.

Qui vous accompagne

Pendant toute la formation, votre formateur, Thibaud Martin, répond à vos questions techniques (connexion, outils) et pédagogiques par courriel (thibaud.martin.av@gmail.com) ou par téléphone (06 71 86 29 79), sous 24 heures ouvrées. Pendant les séances, il vous répond en direct.

Un test de connexion peut être organisé avant la première séance, sur demande.

Modalités d'évaluation et sanction

Les stagiaires sont évalués tout au long de la formation, selon les modalités suivantes :

- Évaluation initiale par questionnaire de positionnement avant le démarrage.
- Évaluations continues à travers les exercices pratiques (invention de concept, rédaction de scènes, diagnostic de projet).
- Mises en situation de direction littéraire avec retours du formateur.
- QCM final en fin de jour 4 portant sur la structure de L22 et ses quatre modes de récit.
- Évaluation de satisfaction à chaud en fin de formation, puis à froid trois mois après.

L'assiduité est attestée par l'émargement de chaque demi-journée. Les résultats d'évaluation sont consignés sur l'attestation de fin de formation remise à chaque stagiaire.

Sanction de la formation. Attestation de fin de formation mentionnant les objectifs pédagogiques, la nature et la durée de l'action et les résultats de l'évaluation des acquis, complétée d'un certificat de réalisation ; une attestation d'assiduité est remise pour les financeurs.

Accessibilité aux personnes en situation de handicap

Les personnes en situation de handicap sont invitées à contacter le référent handicap, **Thibaud Martin** (thibaud.martin.av@gmail.com — 06 71 86 29 79), avant l'inscription afin d'étudier ensemble les possibilités d'adaptation de la formation (pédagogie, matériel, organisation, rythme). L'organisme s'appuie sur le réseau Agefiph Île-de-France / Ressource Handicap Formation (RHF) pour construire les compensations nécessaires.

Rien de ce que vous nous signalez n'est communiqué sans votre accord, et nous ne vous demandons jamais la cause d'un besoin d'aménagement. Notre démarche et nos partenaires.

Résultats

Session de septembre 2026, 3 stagiaires.

Satisfaction globale	**5 / 5**
Recommanderaient la formation	**3 sur 3**
Abandon	**aucun**

Chiffres au 15/10/2026. Tous nos résultats.

S'inscrire

L'inscription s'effectue par demande adressée à The Story Tailors à l'adresse alysse@thestorytailors.co. Un entretien préalable permet d'analyser le besoin du demandeur, de vérifier l'adéquation de la formation avec son projet professionnel et de contrôler les prérequis. L'inscription est confirmée par la signature d'une convention ou d'un contrat de formation.

Délai d'accès : 15 jours entre votre demande et l'entrée en formation

1. **Votre demande** — par courriel
2. **Entretien préalable** — votre besoin, votre projet, les prérequis
3. **Convention ou contrat signé** — l'inscription est confirmée
4. **Questionnaires** — attentes et positionnement, environ une semaine avant
5. **Convocation** — quelques jours avant
6. **Première séance** — en direct, en visioconférence

- Inscription, contrat, facturation, réclamation : alysse@thestorytailors.co
- Contenu de la formation, organisation, aménagement d'une situation de handicap : Thibaud Martin — thibaud.martin.av@gmail.com
- Téléphone : 06 71 86 29 79

Formateur

Thibaud Martin débute sa carrière comme monteur de bande-annonce pour le cinéma. En parallèle du montage, il se passionne pour la dramaturgie, dévore les manuels et suit la formation de directeur littéraire au CEEA. Il dirige ensuite le développement fiction chez Asuna, fonds d'investissement cinéma. Il prend la direction d'écriture d'*Alice In Paris*, sitcom diffusée sur TasteMade, puis poursuit la direction littéraire chez France Culture où il supervise l'écriture de plusieurs podcasts de fictions originales. Il est également scénariste ; il a notamment écrit un épisode de la série policière *Cassandre* diffusée sur France 3.

Auteur de la théorie des 64 Histoires Universelles, il développe à travers The Story Tailors une approche déductive et opératoire de la fiction, en rupture avec les principes universels de la dramaturgie classique.

Programme : version du 22/05/2026. Page mise à jour le 15 octobre 2026.

THE STORY TAILORS

Organisme de formation — SAS au capital de 1 000 €
82 rue Pasteur, 94380 Bonneuil-sur-Marne
SIRET 833 947 351 00023 — RCS Créteil 833 947 351

Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 11941296194 auprès du préfet de région Île-de-France. Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État.

CONTACT

Inscriptions, contrats, réclamations :
alysse@thestorytailors.co

Contenu des formations, handicap :
Thibaud Martin — thibaud.martin.av@gmail.com

Téléphone : 06 71 86 29 79

Qualiopi
processus certifié
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'action suivante : ACTIONS DE FORMATION
Certificat n° QUA008375 délivré par ICPF, valable jusqu'au 27/03/2028.